



Danseur, c'est pas un métier

de Anne Rehbinder, 59 minutes.

Pitch

Au cours de la fabrication d'un spectacle, Karym, Marwan, Freddy, Elliot, et Mohamed, vont découvrir la création artistique, se confronter à leur rêve de devenir danseurs professionnels, et se débattre avec l'injonction qui s'y oppose : « Danseur, c'est pas un métier. »

Résumé

En 2017, avec Antoine Colnot, nous rencontrons cinq danseurs émergents issus des quartiers sensibles de Lyon. Cette rencontre fait écho de manière fulgurante au parcours de notre compagnie de théâtre, nous voulons mettre cette jeunesse en scène et faire entendre une parole trop souvent tue. Nous décidons d'écrire pour eux un spectacle, *Urgence*, sur la question de l'émancipation, d'y mélanger parole et danse en associant au projet le chorégraphe Amala Dianor. Nous les embarquons dans une aventure qui va durer plusieurs années.

Cela va nous amener à faire face au quotidien à cette injonction « danseur c'est pas un métier ». Ce n'est pas un métier dans les milieux d'origine des interprètes, ou dans leur environnement social. Ce n'est ni rassurant, ni valorisant, ni même le plus souvent, souhaitable. Pourtant, la danse est leur

terrain d'expression et de résilience. Ils brûlent de dire à travers elle qui ils sont.

Quelle est l'histoire de ces danseurs ? Comment ont-ils évolué au contact d'une équipe d'artistes quarantenaires ? Comment ont-ils mis en jeu leur rêve ? Grâce à quoi ont-ils modifié leur rapport à ce métier naissant et rêvé, pour en faire une réalité ?

On les voit se heurter à leurs freins et construire leur confiance en eux. On les voit apprendre les fondamentaux de la présence en scène, de leur discipline de danseur, créer avec les trois artistes un lien, source de permission.

Celle de brûler les planches tout en restant eux-mêmes, celle de faire grandir leur artiste en adoptant un mode de vie qui le permette.

Comment se débattent-ils avec tout ça ? Quelles joies et quelles désillusions vont parsemer le chemin et modifier leur regard sur eux-mêmes et sur la danse ? Comment vont-ils tous ensemble, envers et contre tout, créer un spectacle et donner réalité au rêve qu'ils portent en eux ?

Cette aventure se déroule entre 2018 et 2021 sur fond de crise sanitaire, qui va mettre à mal cette urgence artistique et humaine effacée par une urgence sanitaire qui met le pays et sa jeunesse à l'arrêt.

Intentions

J'ai très vite eu envie de filmer cette aventure de l'intérieur, de garder trace de la lente mutation dont j'étais témoin chez chacun de ces cinq jeunes hommes. J'ai été tout au long du projet touchée par leur ouverture désarmante, par leur envie d'explorer, par leur capacité à affronter les difficultés, par leur désir de sortir des sentiers battus. L'arrêt brutal de notre tournée a créé la nécessité de transmettre cette histoire autrement.

En tant que directrice du projet, autrice du texte du spectacle et avec mon œil de photographe, j'ai filmé, la caméra ou le téléphone souvent bringuebalés par le vivant des répétitions. J'ai filmé en retrait comme en contact direct, en dialogue avec eux. On voit naître au long cours notre complicité. On voit l'envers du décor de cette création qui les a transformés, comme un chemin initiatique.